LE RÉSEAU
J'EXPLORE LE MONDE
PROPOSE

LES CONFÉRENCES DU CINÉASTE
DANIEL BERTOLINO

ET LES PRINCIPAUX CONFÉRENCIERS DU RÉSEAU

CATHERINE VIAU / GILLES PLANTE / SHANTAL NICOLE
LISE CHARTIER / ÉDITH PRÉGENT / LÉON OUAKNINE
GHISLAINE PARADIS / GRÉGOIRE VIAU

LA SÉRIE **PATRIMOINE RELIGIEUX**

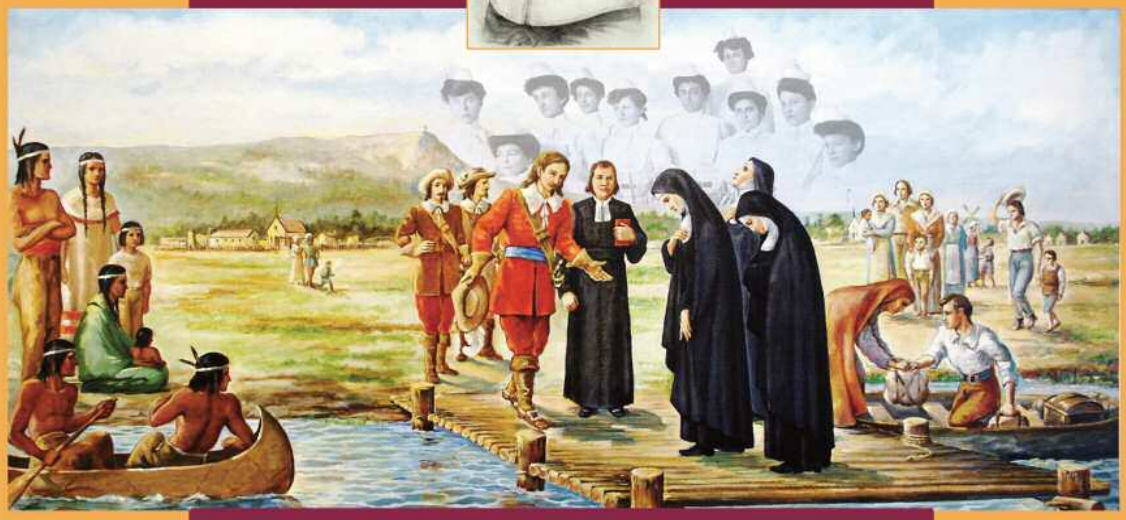
DANS LA SÉRIE
CINÉ-CONFÉRENCES DU PATRIMOINE RELIGIEUX
LE CINÉASTE **DANIEL BERTOLINO** PRÉSENTE AVEC
CATHERINE VIAU

Oser un nouveau monde

À L'OCCASION DU 360E ANNIVERSAIRE DE L'ARRIVÉE AU CANADA DES RELIGIEUSES HOSPITALIÈRES DE SAINT-JOSEPH

Jeanne MANCE

1606
1673



UN FILM RÉALISÉ PAR
DANIEL BERTOLINO
AVEC LA PARTICIPATION DE
CATHERINE VIAU

Oser un nouveau monde, est un documentaire de Daniel Bertolino qui raconte l'histoire de femmmes qui ont osé, les Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph. Arrivées au début de la colonie, elles ont contribué à édifier le système de santé au Québec. Avec une grande humilité, elles ont soigné la population tout en formant des générations d'infirmières. Un voyage dans le temps qui permettra au public de revivre également cette époque qui fut marquée par la création de Ville-Marie par Jeanne Mance et le Sieur de Maisonneuve, le 17 mai 1642.

Catherine Viau

Daniel Bertolino

LA SÉRIE **PATRIMOINE RELIGIEUX**

DANS LA SÉRIE
CINÉ-CONFÉRENCES DU PATRIMOINE RELIGIEUX
LE CINÉASTE **DANIEL BERTOLINO** PRÉSENTE
AVEC **ÉDITH PRÉGENT**, HISTORIENNE DE L'ART

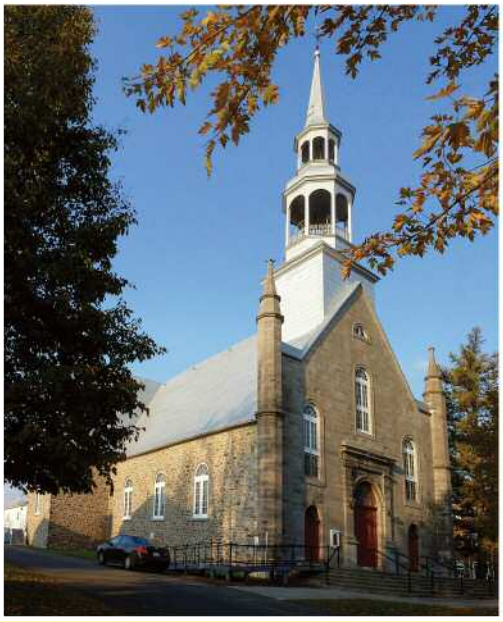
LE GÉNIE DU LIEU

L'ÉGLISE SAINT-MICHEL DE VAUDREUIL

Très attaché à sa région, Daniel Bertolino à suivi durant deux ans l'évolution de la restauration de l'église Saint-Michel de Vaudreuil effectuée par Alain-Michel Laferrière et Violette Hannon, tout en mettant en valeur le charisme dévoué du curé Normand Bergeron au cœur de cette église construite il y a plus de 225 ans.

C'est grâce aux précieuses connaissances d'Édith Prégent, Sébastien Daviau et Daniel Bissonnette du Musée régional de Vaudreuil-Soulanges que ce documentaire a été rendu possible. Avec la participation de Luc Noppen, directeur des partenariats à la chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain ESG-UQAM.

LE GÉNIE DU LIEU, une superbe présentation visuelle qui nous raconte l'histoire d'une pure œuvre d'art, magnifiquement conservée.



Daniel Bertolino est cinéaste et conférencier depuis l'âge de 17 ans. Ses films, pour l'essentiel des documentaires, ont été tournés et distribués sur tous les continents. Il représente l'ouverture sur le monde, la première découverte de la diversité.

Edith Prégent est détentrice d'une licence en droit civil de l'Université d'Ottawa et d'une maîtrise en histoire de l'art de l'UQAM. Elle est chargée de projets au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges où elle s'occupe de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine religieux de la région.

LA SÉRIE **PATRIMOINE RELIGIEUX**

DANS LA SÉRIE
CINÉ-CONFÉRENCES DU PATRIMOINE RELIGIEUX
LE CINÉASTE **DANIEL BERTOLINO** PRÉSENTE

LE GRAND HÉRITAGE
Esther Blondin et les Soeurs de Sainte-Anne
150 ANS D'ÉDUCATION AU COLLÈGE SAINTE-ANNE DE LACHINE

Le 1er mai 1861, les Filles de Sainte-Anne, congrégation fondée par Esther Blondin, prennent possession du Manoir Simpson à Lachine. Elles y établissent un pensionnat pour filles qui sera rapidement reconnu pour son excellence. Découvrez l'histoire de sa fondation, de celles qui l'ont érigé, et comment cette institution est devenue ce qu'elle est aujourd'hui : le Collège Sainte-Anne de Lachine.

Daniel Bertolino est cinéaste et conférencier depuis l'âge de 17 ans. Ses films, pour l'essentiel des documentaires, ont été tournés et distribués sur tous les continents. Pour plus d'une génération, Daniel Bertolino a représenté l'ouverture sur le monde, la première découverte de la diversité.

LA SÉRIE **PATRIMOINE RELIGIEUX**

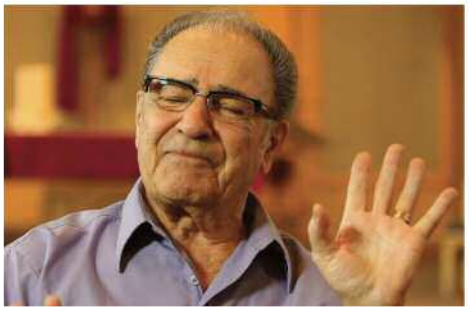
DANS LA SÉRIE
CONFÉRENCES DU PATRIMOINE RELIGIEUX
LE CINÉASTE **GRÉGOIRE VIAU** PRÉSENTE

MISSIONNAIRES

MISSIONNAIRES évoque les rencontres aux quatre coins du monde de deux cinéastes globe-trotters, Daniel Bertolino et Grégoire Viau, avec des missionnaires canadiens français. Nous les retrouvons, 40 ans ou 20 ans plus tard; ils font avec nous leur bilan. Le territoire de mission a souvent contribué à façonner leur personnalité.

En Amérique du sud, ils ont vécu les luttes violentes pour la justice sociale. En Afrique, ils ont participé au développement des nouvelles nations. En Asie, ils ont ouvert un dialogue enrichissant avec des civilisations millénaires et leurs religions non chrétiennes.

Ce film raconte les histoires, les combats et l'évolution de ces héros modestes et lucides, illustrées d'archives précieuses. Ils partaient convertir les païens. L'Histoire a parfois renversé cette relation. Le monde change, nos missionnaires aussi.



Depuis 1984, Grégoire Viau, réalisateur de documentaires, travaille principalement pour les Productions Via le Monde avec Daniel Bertolino. Il a réalisé des films dans une trentaine de pays, couvert des sujets allant de l'extrême pauvreté au luxe extrême, en passant par l'Histoire universelle, la santé, la culture, les jeux olympiques, la coopération internationale, la gastronomie et le développement économique.

Hommes de terrain qui n'a pas froid aux yeux, Grégoire Viau est un conférencier hors pair, avec un sens de l'humour qui donne une dimension très humaine à ses présentations quels que soient les sujets qu'il aborde.

LES CONFÉRENCES DU CINÉASTE
DANIEL BERTOLINO

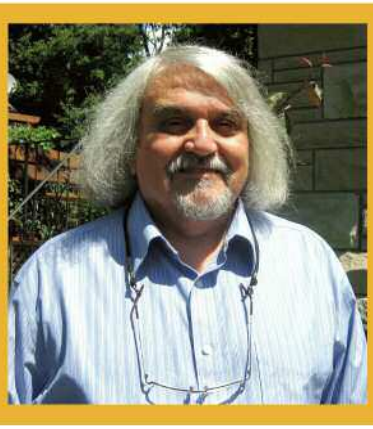
LES PAPOUS
ME NO SAVEY
(MOI PAS SAVOIR)

En Papouasie Nouvelle-Guinée au cœur d'une forêt tropicale à peine explorée, Daniel Bertolino et son équipe remontent la Fly River à la rencontre des populations les plus isolées de la planète. Trois mois d'expédition à la découverte de peuplades aux traditions d'une grande richesse et inconnues jusqu'alors.

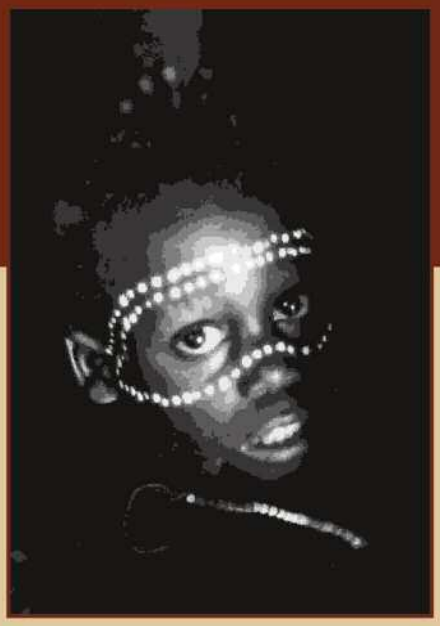
Des images saisissantes, attachantes et uniques témoignent d'une époque révolue.

Médaille d'argent, Festival du film de New York 1975, pour le film **ME NO SAVEY** sur les Papous de Nouvelle-Guinée.

Daniel Bertolino est cinéaste et conférencier depuis l'âge de 17 ans. Ses films, pour l'essentiel des documentaires, ont été tournés et distribués sur tous les continents. Pour plus d'une génération, M. Bertolino a représenté l'ouverture sur le monde, la première découverte de la diversité.



LES CONFÉRENCES DU CINÉASTE
DANIEL BERTOLINO



LES PYGMÉES

LES ENFANTS DE LA FORÊT

Tourné au Cameroun en 1973, Daniel Bertolino est parti à la rencontre des Pygmées Bakas, une tribu semi nomade isolée au cœur de l'immense forêt tropicale. Il y vivra plusieurs mois partageant avec eux leur rude vie quotidienne. Daniel filme des rituels secrets d'initiation à "l'esprit de la forêt", jamais tournés auparavant, avec l'appui d'un missionnaire qui a passé 50 ans de sa vie à les protéger des exploiteurs.

Un documentaire d'exception, qui a fait le tour du monde, tourné en 16 mm et restauré dernièrement en numérique.

Daniel Bertolino est cinéaste et conférencier depuis l'âge de 17 ans. Ses films, pour l'essentiel des documentaires, ont été tournés et distribués sur tous les continents. Pour plus d'une génération, M. Bertolino a représenté l'ouverture sur le monde, la première découverte de la diversité.

LES CONFÉRENCES DU CINÉASTE DANIEL BERTOLINO

LES INDIENS D'AMAZONIE

CES HOMMES VENUS DU CIEL

Une conférence sur le mode de vie et la culture de la tribu des Indiens Mekranoti, peuple non hostile, mais isolé au cœur de la forêt Amazonienne, aujourd'hui menacée par la déforestation.

Les Mékranotis se disent être descendus du ciel par une liane qui s'est ensuite rompue, les obligeant ainsi à vivre pour toujours sur la terre. On y voit de fascinantes images de leur intégration dans cette extraordinaire nature sauvage avec laquelle ils vivent en harmonie. Nous suivrons aussi pour la première fois au monde le processus d'approche et de contact d'une tribu hostile, les Cintas Largas dans une région inexplorée de l'Amazonie brésilienne.

François Floquet, aujourd'hui décédé, est cofondateur à Montréal de la maison de production Via le Monde, créée en 1967 avec Daniel Bertolino. Ils documenteront pour les générations à venir les modes de vie des populations traditionnelles. Leur œuvre représente un patrimoine unique, les dernières traces et témoignages de minorités culturelles déjà fragiles et qui ont été « avalées » sans scrupules par le monde dit moderne.

CES HOMMES QUI VIENNENT DU CIEL

Un film de François Floquet tourné en Amazonie brésilienne, médaille d'or au Festival du film d'Atlanta.

Produit et présenté par Daniel Bertolino.

François Floquet et Daniel Bertolino en salle de montage en 1973.

Daniel Bertolino est cinéaste et conférencier depuis l'âge de 17 ans. Ses films, pour l'essentiel des documentaires, ont été tournés et distribués sur tous les continents. Pour plus d'une génération, M. Bertolino a représenté l'ouverture sur le monde, la première découverte de la diversité.

LES CONFÉRENCES DU CINÉASTE
DANIEL BERTOLINO

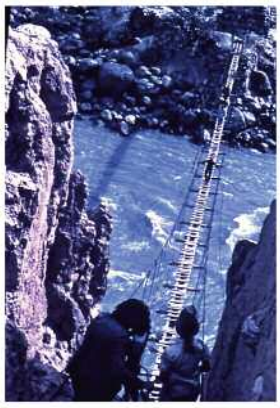
LES KALASHS

PEUPLE INFIDÈLE DE L'HIMALAYA (HINDOU KUSH) DU PAKISTAN

Après 3 mois d'expédition, c'est en 1962 que Daniel Bertolino, à l'âge de 17 ans, avec son ami Léon Ouaknine et deux autres coéquipiers rencontrent et filment pour la première fois au Nord Pakistan la vie quotidienne du peuple Kalash, jusqu'alors inconnu en Occident. Daniel y retournera ensuite à trois reprises et deviendra, en 1965, le fils adoptif du chef du village de Bumboret.

Ce documentaire intimiste a été tourné en très haute altitude à 3000 mètres, au confins de l'Afghanistan et de la Chine dans une région qui était restée isolée du reste du monde, appelée le Kafiristan (la Terre des infidèles). Le film présente la vie quotidienne et les rites étranges, dont celui du mariage, du pacifique peuple Kalash, descendant probablement des guerriers d'Alexandre Le Grand qui, vers 329 av. J.-C., avaient envahi cette région de l'Asie.

Un film historique et intimiste sur un peuple incroyablement libre et attachant, aujourd'hui menacé par la présence des Talibans venus de la frontière d'Afghanistan.

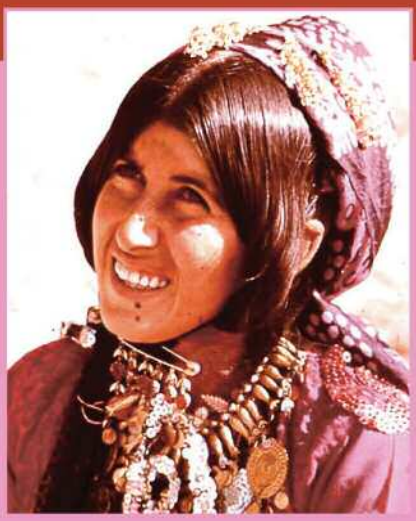


Daniel Bertolino est cinéaste et conférencier depuis l'âge de 17 ans. Ses films, pour l'essentiel des documentaires, ont été tournés et distribués sur tous les continents. Pour plus d'une génération, M. Bertolino a représenté l'ouverture sur le monde, la première découverte de la diversité.

LES CONFÉRENCES DU CINÉASTE DANIEL BERTOLINO

LES KASHKAÏ

LES DERNIERS NOMADES D'IRAN



Ce film nous dévoile les derniers moments de la vie traditionnelle nomade du peuple Kaskaï débordant de vie et de naturel et qui a résisté longtemps à la sédentarisation que voulait leur imposer le Shah d'Iran durant les années 70.

Daniel Bertolino et son équipe ont passé 3 mois au centre du désert Iranien à filmer la transhumance des caravanes tout en documentant le déroulement fastueux d'un mariage Kashkaï dans un campement d'été.

C'est un visage nouveau et inconnu qui nous apparait mettant en valeur la diversité culturelle d'un groupe important toujours mal accepté par les autorités d'aujourd'hui.

Il y a un siècle, les nomades représentaient la moitié de la population iranienne. Aujourd'hui ils ne sont plus que 1,5 million répartis dans les régions montagneuses et désertiques à tenter toujours et encore de résister aux multiples politiques de sédentarisation et de la modernisation.

L'appel irrésistible des grands espaces caractérise le peuple Kashakaï qui vit au rythme saisonnier ponctué par les déplacements de leurs immenses troupeaux de chèvres et de moutons dont la laine et le lait constituent leur principale richesse.

Un émouvant documentaire de mémoire de Daniel Bertolino.

Daniel Bertolino est cinéaste et conférencier depuis l'âge de 17 ans. Ses films, pour l'essentiel des documentaires, ont été tournés et distribués sur tous les continents. Pour plus d'une génération, Daniel Bertolino a représenté l'ouverture sur le monde, la première découverte de la diversité.

LA SÉRIE **EXPLORATION**

LE CINÉASTE **DANIEL BERTOLINO** PROPOSE

UN FILM CONFÉRENCE DE **CATHERINE VIAU**, RÉALISATRICE

HAÏTI

PLUS JAMAIS RESTAVEK

Plus jamais Restavek raconte l'histoire d'une petite fille de Saint-Marc en Haïti, Moslène, qui décide un jour qu'elle ne veut plus être Restavek. Une Restavek, c'est une enfant domestique en Haiti, « une reste-avec » qui a vraiment la vie dure.

Moslène veut apprendre à lire et à écrire comme les autres enfants de la famille, où elle travaille sans relâche. Elle se rend à l'école qui n'est pas loin et parce que l'institutrice qui est là prend le temps de l'écouter. La vie de Moslène va changer pour toujours, mais ce ne sera pas facile.

Suivez, avec la conférencière et réalisatrice Catherine Viau, cette histoire d'une petite fille qui refuse, avec audace et courage, la vie qu'on lui impose.

Le film réalisé par Catherine Viau et Grégoire Viau a été tourné en Haïti autour du travail de Marie-Michelle Fournier et de la Fondation Paul-Gérin-Lajoie. C'est une production Via le Monde (Catherine Viau-Daniel Bertolino).

Une histoire vraie, bouleversante, remplie d'espoir, grâce aussi à l'engagement des travailleuses sociales.

Daniel Bertolino

Les distinctions suivantes lui ont été accordées :

Officier de l'Ordre national du Québec 2017
Membre de l'Ordre du Canada 2015
Les Prix du Québec - Prix Guy-Mauffette 2013

Catherine Viau est productrice, scénariste et réalisatrice de documentaire, des émissions pour enfants et de fiction. Après avoir fait ses études en Histoire de l'Art, elle a produit, aux côtés de Daniel Bertolino, toutes les productions de Via le Monde depuis 1983, en commençant par *Le défi mondial*, récemment salué comme une des 20 séries les plus importantes de la télévision canadienne (TIFF, pour Canada 150).

En 2016, elle a donné le cours à l'INIS sur les séries documentaires. Depuis sa création en 2014, elle dirige chaque année la programmation du Festival Cinéma du Monde de Sherbrooke. Son érudition fait d'elle une conférencière de haut niveau pour tout auditoire.

Catherine Viau

DANS LA SÉRIE

LES CINÉ-CONFÉRENCES EXPLORATION

LE CINÉASTE **DANIEL BERTOLINO** PRÉSENTE

GRÉGOIRE VIAU, CINÉASTE

LES SAVEURS DE MARRAKECH

Au Maroc, la cuisine, c'est l'affaire des femmes. C'est donc aux mères que l'on doit l'excellente réputation de la gastronomie marocaine. Le chef cuisinier Moha, qui combine tradition et modernité dans son magnifique restaurant de Marrakech, sait très bien ce qu'il leur doit. Cet artiste énergique partage avec nous les saveurs infiniment variées d'un Marrakech en perpétuelle ébullition.

Le Maroc est célèbre pour ses épices et ses effluves, et c'est peut-être ici que tout commence. Les habitants de la riche vallée de l'Ourika, déjà connue des touristes, se reposent sur un trésor un trésor qui renferme le secret de l'économie future... Les maisons traditionnelles marocaines, toutes tournées vers leur jardin intérieur, sont faites pour le plaisir de vivre ensemble. Ce sont de hauts lieux de confort qui fascinent les étrangers. Plusieurs Européens ont d'ailleurs racheté ces maisons appelées « riyads » et les restaurent à grands frais. L'homme d'affaires marocain Ghali Ben Jelloun connaît bien l'histoire de ce type d'habitation… Et c'est bel et bien un homme de notre époque qui nous accueille dans son extravagant riyad tout près de Marrakech.

Depuis 1984, Grégoire Viau, réalisateur de documentaires, travaille principalement pour les Productions Via le Monde avec Daniel Bertolino. Il a réalisé des films dans une trentaine de pays, couvert des sujets allant de l'extrême pauvreté au luxe extrême, en passant par l'Histoire universelle, la santé, la culture, les jeux olympiques, la coopération internationale, la gastronomie et le développement économique.

Homme de terrain qui n'a pas froid aux yeux, Grégoire Viau est un conférencier hors pair, avec un sens de l'humour qui donne une dimension très humaine à ses présentations quels que soient les sujets qu'il aborde.

DANS LA SÉRIE

CONFÉRENCES DU PATRIMOINE

DANIEL BERTOLINO PROPOSE

La vie musicale en Nouvelle-France

UNE CONFÉRENCE DE

GILLES PLANTE

MUSICIEN ET CHERCHEUR

La vie musicale s'est développée dès les débuts de la fondation de la Nouvelle-France. Gilles Plante, musicien et chercheur, fondateur de l'Ensemble Claude-Gervaise nous raconte cette partie de notre histoire qui est méconnue de plusieurs.

Par exemple : sait-on que Frontenac a écrit les paroles d'une chanson mise en musique par LeCamus, luthiste à la cour de Louis XIV ? Que Marie de l'Incarnation a décidé de désobéir à Mgr Laval qui défendait qu'on chante du plain-chant nouveau aux offices ? Que l'intendant Bigot, qui avait organisé maints bals, n'aimait pas danser ? Que l'intendant Dupuis possédait une imposante bibliothèque de partitions musicales comprenant seize opéras de Lully ?

Toutes choses qui témoignent d'une vie musicale variée en Nouvelle-France et qui sont abordées avec bonheur dans une conférence qui veut faire revivre l'histoire par la magie de la musique.

Avec textes d'époque, illustrations sonores et visuelles, et instruments de musique en démonstration.

Gilles Plante est un musicien qui a fondé en 1967 l'Ensemble Claude-Gervaise. Il s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne aux instruments d'époque et a été un pionnier au Québec dans ce domaine. Il a mené une carrière active en tant que musicien : saisons de concerts, tournées, enregistrements… Il a aussi fait des études en littérature et obtenu une maîtrise en sciences médiévales, ce qui lui a donné un accès direct aux textes anciens. Il a été professeur de flûte à bec et de musique ancienne aux universités du Québec de Montréal et Trois-Rivières et continue d'enseigner la flûte à bec. En tant que chercheur, il a utilisé le fruit de ses travaux dans ses concerts et enregistrements et donné de nombreuses conférences. Depuis une trentaine d'années il s'est intéressé à la musique dans l'histoire de la Nouvelle-France et partage ses trouvailles avec passion.

DANS LA SÉRIE

CONFÉRENCES DU PATRIMOINE

DANIEL BERTOLINO PROPOSE

La chanson traditionnelle du Québec

UNE CONFÉRENCE DE

GILLES PLANTE

MUSICIEN ET CHERCHEUR

Dans les années 1900, des chercheurs ont entrepris d'enregistrer les chanteurs traditionnels du Québec et de l'Acadie. Ils ont ainsi soulevé le couvercle d'un coffre aux trésors qui contient maintenant des dizaines de milliers d'airs traditionnels. Certains de ces airs remontent au Moyen Âge, d'autres ont traversé la mer aux XVII[e] et XVIII[e] siècles et d'autres enfin sont nés ici.

Ils se sont tous conservés dans la mémoire collective pendant 200 ans. C'est cette formidable épopée qui fait l'objet de cette conférence où la musique s'allie à l'histoire, où l'on assiste à la naissance et à l'évolution de ces petites chansons qui font l'âme d'un peuple.

Gilles Plante est un musicien qui a fondé en 1967 l'Ensemble Claude-Gervaise. Il s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne aux instruments d'époque et a été un pionnier au Québec dans ce domaine. Il a mené une carrière active en tant que musicien : saisons de concerts, tournées, enregistrements… Il a aussi fait des études en littérature et obtenu une maîtrise en sciences médiévales, ce qui lui a donné un accès direct aux textes anciens. Il a été professeur de flûte à bec et de musique ancienne aux universités du Québec de Montréal et Trois-Rivières et continue d'enseigner la flûte à bec. En tant que chercheur, il a utilisé le fruit de ses travaux dans ses concerts et enregistrements et donné de nombreuses conférences. Depuis une trentaine d'années il s'est intéressé à la musique dans l'histoire de la Nouvelle-France et partage ses trouvailles avec passion.

DANS LA SÉRIE

CONFÉRENCES DU PATRIMOINE

DANIEL BERTOLINO PROPOSE

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

UNE CONFÉRENCE DE

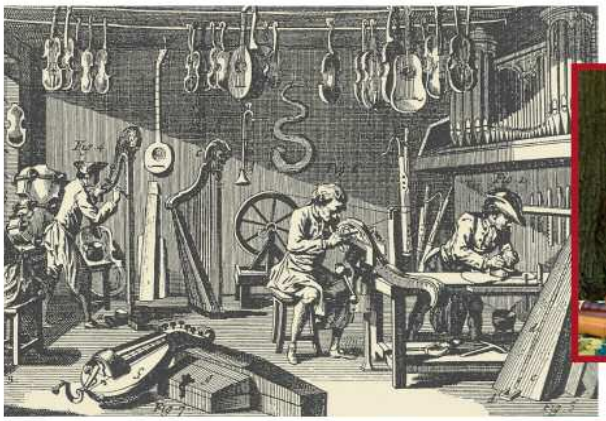
GILLES PLANTE

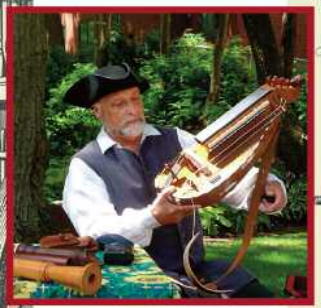
MUSICIEN ET CHERCHEUR

On y présente les instruments de musique qui agrémentaient la vie musicale en Nouvelle-France On les montre, démontre, explique, remonte et... on en joue ! illustrant, du même coup, des œuvres authentiques qui charmaient les oreilles des premiers arrivants.

On a coutume d'aborder l'histoire de la musique en passant par la grande porte : on ne s'intéresse qu'aux grands compositeurs et à leurs chefs d'œuvre. Comme on ne trouve ni l'un ni l'autre en Nouvelle-France, on a longtemps cru que les difficultés de la vie courante avaient empêché les arts de fleurir sous le régime français. Or ce n'est pas du tout vrai pour la musique. Déjà la richesse du folklore musical, légué par la tradition orale, nous le laissait soupçonner.

C'est en prenant le contre-pied de l'histoire, en étudiant ces petits serviteurs de la musique, que sont les instruments, qu'on brossera une esquisse de la vie musicale en Nouvelle-France. On verra que, si les grands compositeurs n'étaient pas au rendez-vous, la musique y était tout de même et qu'elle tenait bonne place dans la vie quotidienne.





GLLES PLANTE

Fondateur et directeur de l'Ensemble Claude-Gervaise

Après des études en littérature et en sciences médiévales, Gilles Plante a entrepris une carrière de musicien et fondé l'Ensemble Claude-Gervaise. Dès lors il s'est spécialisé dans la musique ancienne et l'histoire des instruments de musique, a monté une importante collection d'instruments, donné des concerts, des conférences et présenté des expositions. Ses concerts ont parfois des relents de conférence; ses conférences se donnent souvent des airs de concert et il ne se présente jamais sans une panoplie d'instruments de musique à démonter et démontrer...

LA SÉRIE **PATRIMOINE**

DANS LA SÉRIE
CONFÉRENCES DU PATRIMOINE
LE CINÉASTE DANIEL BERTOLINO PROPOSE
SHANTAL NICOLE
CHORÉGRAPHE, ENSEIGNANTE... ET CONTEUSE

Accordez-moi cette danse!

Nous sommes tous des artistes aux pieds d'argiles.
Dansons ensemble cette poésie qu'est la vie.

SHANTAL NICOLE est chorégraphe-interprète, enseignante en danse contemporaine, créative et flamenco, spécialiste de la technique Pilates qui met de l'avant la rééducation corporelle par le mouvement thérapeutique, Shantal Nicole est aussi à ses heures auteure, metteure en scène et conférencière. Elle partage avec nous ses découvertes et ses secrets du bien-être à travers le corps dansant, le mouvement et son rayonnement étant au cœur de son quotidien.

Cette conteuse originale a développé une façon unique de vous transmettre sa passion… elle a plus d'un tour dans son sac pour éveiller le danseur qui sommeille en vous!

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les danses populaires notamment les quadrilles canadiens, la danse classique et son ballet Giselle, les danses ethniques avec le Flamenco et ses castagnettes, notre folklore dansé avec la gigue québécoise.

Une conférence-atelier sur les arts de la communication par le mouvement en visitant différentes danses traditionnelles originaires des cinq continents. Un tour du monde en mouvement qui met en lumière la vie qui bouillonne en nous, la poésie du mouvement avec la danse contemporaine et enfin le mouvement intelligent avec la technique corporelle de rééducation Pilates.

Vous ne pourrez demeurer insensible et résister à cet élan de taper du pied, le goût de bouger et de danser sera vite contagieux.

Une présentation interactive en douceur avec SHANTAL NICOLE et VOUS

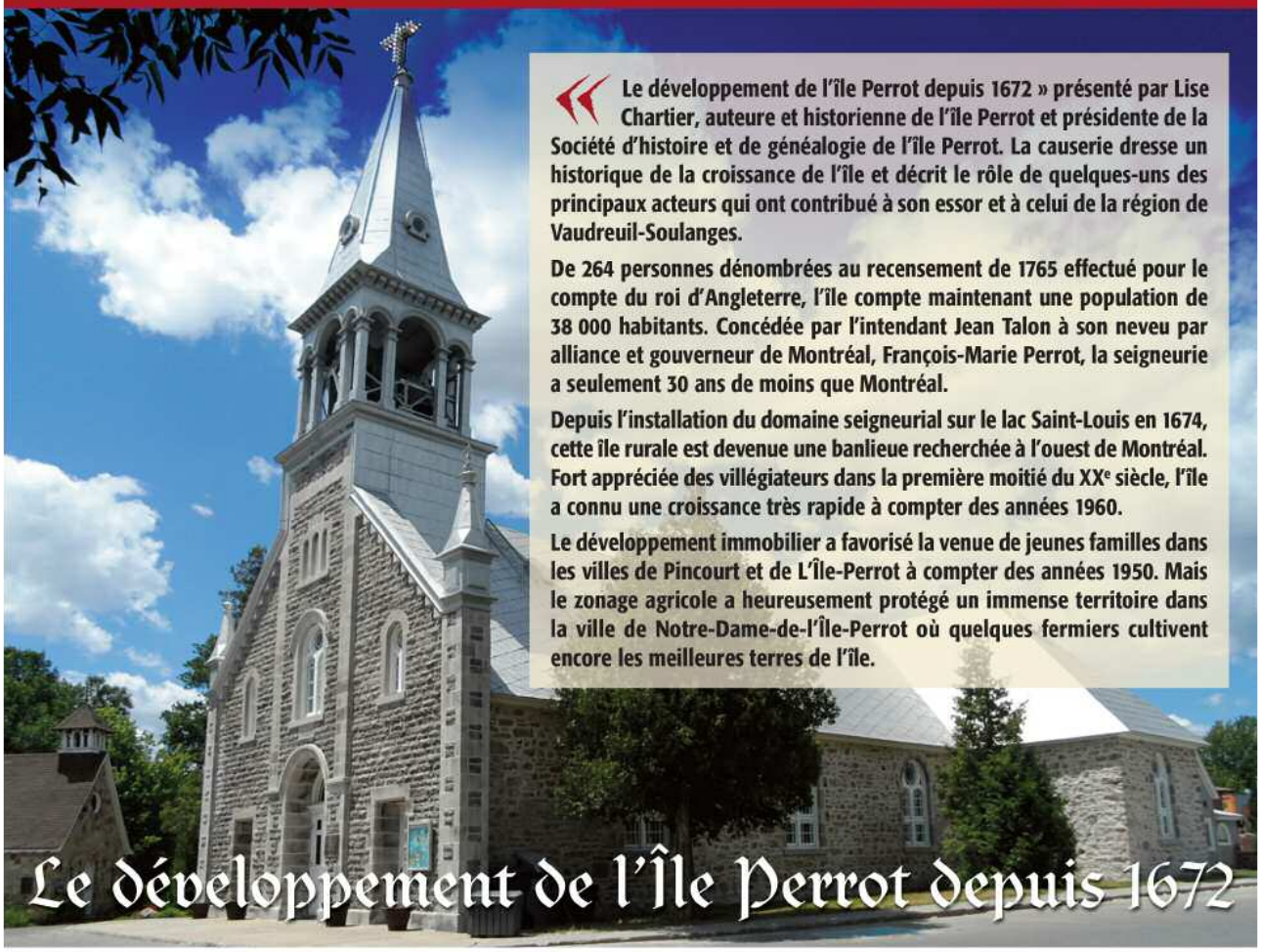
DANS LA SÉRIE

CONFÉRENCES DU PATRIMOINE

LE CINÉASTE DANIEL BERTOLINO PROPOSE

LISE CHARTIER

AUTEURE, COMMUNICATRICE ET FEMME D'AFFAIRES



Le développement de l'Île Perrot depuis 1672

« Le développement de l'île Perrot depuis 1672 » présenté par Lise Chartier, auteure et historienne de l'île Perrot et présidente de la Société d'histoire et de généalogie de l'île Perrot. La causerie dresse un historique de la croissance de l'île et décrit le rôle de quelques-uns des principaux acteurs qui ont contribué à son essor et à celui de la région de Vaudreuil-Soulanges.

De 264 personnes dénombrées au recensement de 1765 effectué pour le compte du roi d'Angleterre, l'île compte maintenant une population de 38 000 habitants. Concédée par l'intendant Jean Talon à son neveu par alliance et gouverneur de Montréal, François-Marie Perrot, la seigneurie a seulement 30 ans de moins que Montréal.

Depuis l'installation du domaine seigneurial sur le lac Saint-Louis en 1674, cette île rurale est devenue une banlieue recherchée à l'ouest de Montréal. Fort appréciée des villégiateurs dans la première moitié du XX^e siècle, l'île a connu une croissance très rapide à compter des années 1960.

Le développement immobilier a favorisé la venue de jeunes familles dans les villes de Pincourt et de L'Île-Perrot à compter des années 1950. Mais le zonage agricole a heureusement protégé un immense territoire dans la ville de Notre-Dame-de-l'Île-Perrot où quelques fermiers cultivent encore les meilleures terres de l'île.

Lise Chartier, auteure, communicatrice et femme d'affaires, promeut depuis une quinzaine d'années l'histoire et le patrimoine de l'île Perrot tant par l'écriture que par sa contribution à divers organismes régionaux.

Après une carrière de 40 ans dans le secteur des communications, Lise Chartier s'est consacrée à l'écriture et à la recherche historique depuis 2001. Auteure de *Mesurer l'insaisissable* et de *Gérer une revue de presse*, elle a depuis publié *L'île Perrot 1672-1765* et *L'île Perrot 1765-1860* ainsi que *L'Historique du terrier de 1817 de l'île Perrot entre 1672 et 2002*. Elle prépare un troisième ouvrage consacré à l'île Perrot.

Elle a fondé la Société d'histoire et de généalogie de l'île Perrot qu'elle préside depuis 2008. Elle participe activement à la Société de développement du parc historique de la Pointe-du-Moulin et à la Fondation du patrimoine Sainte-Jeanne-de-Chantal. Elle est également chercheuse associée au Laboratoire d'analyse de presse Caisse, Chartier de l'UQAM depuis 2001.

Lise Chartier

LA SÉRIE **PARTAGE DE CONNAISSANCES**

DANS LA SÉRIE
CONFÉRENCES DU PARTAGE DE CONNAISSANCES
LE CINÉASTE DANIEL BERTOLINO PROPOSE
LÉON OUAKNINE
CONSULTANT EN SANTÉ ET EN GÉRONTOLOGIE

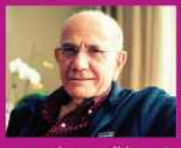
LES CLÉS DU BIEN-VIEILLIR

Aujourd'hui, nombreux sont les ouvrages sur le « bien-vieillir » tant ce sujet est devenu d'actualité. Les solutions proposées sont la plupart du temps simples ; pourquoi alors, continue-t-on de redouter le vieillissement, de mal vivre la retraite et d'assimiler la vieillesse à une détérioration continue, à l'ennui, l'isolement, bref souvent au mal-être.

Léon Ouaknine nous livrera tout sur le processus naturel qu'est le vieillissement : comment vieillissait-on avant, comment vieillir aujourd'hui dans une société fondée sur le culte de la jeunesse ? La retraite marque-t-elle la fin d'une reconnaissance ou le début d'une vie pour soi ? Comment se prendre en main dès 50 ans et tenir sur la durée ?

L'auteur a travaillé au Québec et en France, notamment en dirigeant des établissements du réseau de la santé et des services sociaux, ainsi qu'en créant le premier institut universitaire de gérontologie sociale du Québec et en œuvrant dans diverses organisations, telles le comité scientifique du programme national « Bien-vieillir » de la France et la Fédération internationale du vieillissement à titre de vice-président.

Léon Ouaknine a travaillé au Québec et en France pour le réseau de la santé et services sociaux pendant 32 ans comme directeur général d'établissements et comme consultant avec la firme conseil Ernst & Young auprès des organisations en santé. Il créé en 1993 le premier centre de recherche universitaire au Québec en gérontologie sociale, affilié aux universités de Montréal, McGill, UQAM, et met sur pied la *Fondation pour le Bien-Vieillir*.



Il crée et dirige, avec le professeur Claude Jasmin, le *Diplôme universitaire de Qualité en Santé* à la faculté de médecine de Kremlin-Bicêtre de l'Université Paris-Sud en France.

Il est diplômé en travail social (BSS), administration publique (MAP) et a une scolarité de doctorat en science politique. En 1994, il a obtenu le prix d'excellence de l'Association des Directeurs Généraux de Santé et de Services Sociaux du Québec. Il a été *adjunct professor* à la faculté de médecine de McGill, chargé de cours à l'UQAM, Université de Montréal et McGill en service social et professeur invité en gérontologie sociale à l'université de Provence à Marseille.

Il a publié 4 livres dont en 2017 aux éditions du Dauphin (France) *Les clés du Bien-Vieillir*.

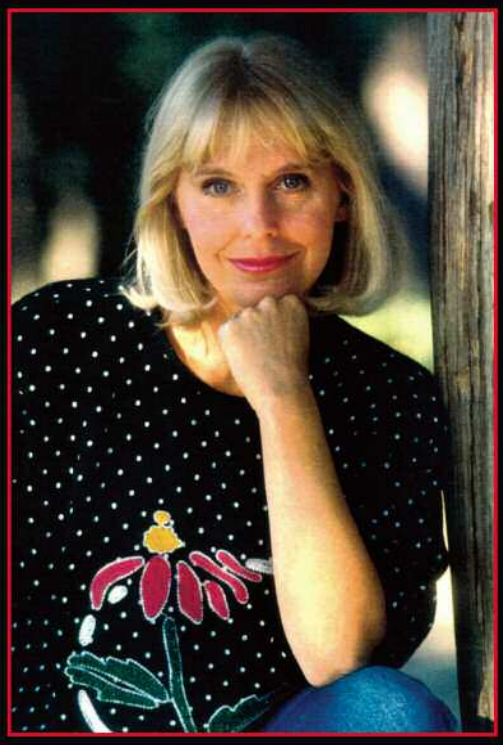
DANS LA SÉRIE

CONFÉRENCES DE NOS GRANDS ARTISTES

DANIEL BERTOLINO PRÉSENTE

GHISLAINE PARADIS

ENFANT DE LA BALLE



Communicatrice hors paire Ghislaine Paradis nous emmène avec enthousiasme au cœur de son aventure professionnelle, à la grandeur de toute sa vie d'artiste. Un superbe voyage au cœur de sa passion.

Après des études au Conservatoire, elle est tout de suite la Nicole de *Quelle Famille!* de Janette Bertrand et Jean Lajeunesse à la télé de Radio-Canada où elle joue pendant 5 ans avec Robert Toupin, son premier mari.

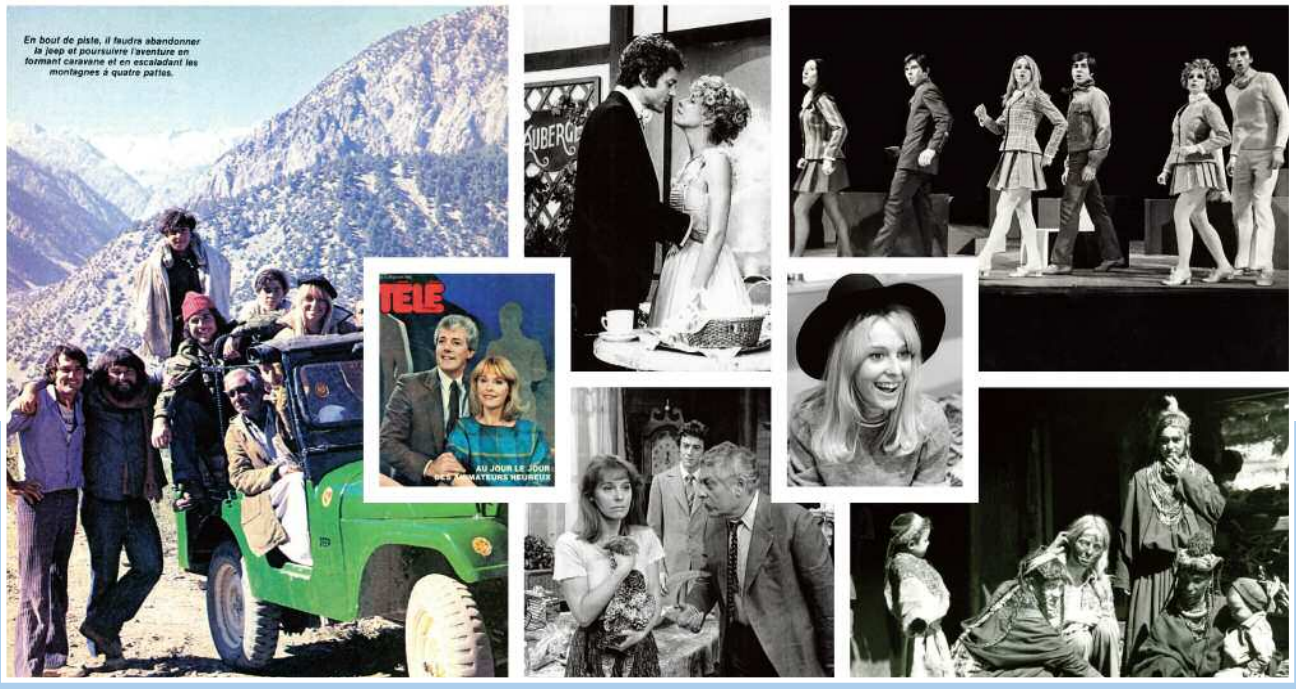
Ghislaine Paradis est la fille de Gérard Paradis connu principalement pour sa participation à la très populaire émission *Les Joyeux Troubadours* et de Jacqueline Plouffe, comédienne et chanteuse elle aussi. Ghislaine découvre très tôt cette formidable envie de suivre les traces de ses parents.

Elle se donne corps et âme aux nouveaux défis qu'elle relève dont celui d'interpréter le rôle d'Hélène dans *À Coeur Battant* pour Daniel Bertolino qui l'emmènera au bout du monde... au Maroc, au Pakistan, en Afghanistan, en Grèce et dans le Grand Nord québécois. Une aventure certaine... tant humaine que professionnelle.

Elle a aussi quitté une carrière très florissante au Québec pour vivre une nouvelle aventure en France pendant plus de 15 ans. Elle y rencontra en plus Jean Faubert, lui aussi comédien, qui deviendra son second compagnon de vie. Une vie entre la France et le Québec. Un grand privilège rempli de surprises.

Un cheminement qui la conduira au théâtre, à la télévision, à la radio, à la chanson, à l'animation et même au professorat.

Elle garde toujours au cœur son enthousiasme qu'elle tentera de partager avec vous... car la Vie continue de l'émerveiller comme à 20 ans...



NOS PRINCIPAUX CONFÉRENCIERS

CATHERINE VIAU

Catherine Viau est productrice, scénariste et réalisatrice de documentaire, des émissions pour enfants et de fiction. Après avoir fait ses études en Histoire de l'Art, elle a produit, aux côtés de Daniel Bertolino, toutes les productions de Via le Monde depuis 1983, en commençant par *Le défi mondial*, récemment salué comme une des 20 séries les plus importantes de la télévision canadienne.

Son érudition fait d'elle une conférencière de haut niveau pour tout auditoire.

GILLES PLANTE

Gilles Plante est un musicien qui a fondé en 1967 l'Ensemble Claude-Gervaise. Il s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne aux instruments d'époque et a été un pionnier au Québec dans ce domaine. Il a aussi fait des études en littérature et obtenu une maîtrise en sciences médiévales, ce qui lui a donné un accès direct aux textes anciens.

Depuis une trentaine d'années il s'est intéressé à la musique dans l'histoire de la Nouvelle-France et partage ses trouvailles avec passion.

SHANTAL NICOLE

Shantal Nicole est chorégraphe-interprète, enseignante en danse contemporaine, créative, et flamenco, spécialiste de la technique Pilates qui met de l'avant la rééducation corporelle. Shantal Nicole est aussi à ses heures auteure, metteure en scène, et conférencière. Elle partage avec nous ses découvertes et ses secrets du bien-être à travers le corps dansant, le mouvement et son rayonnement étant au cœur de son quotidien.

LISE CHARTIER

Auteure, communicatrice et femme d'affaires, Lise Chartier promeut depuis une quinzaine d'années l'histoire et le patrimoine de l'île Perrot.

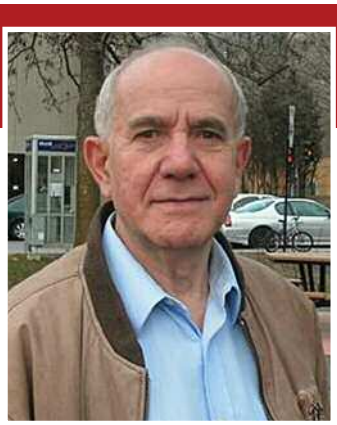
Après 40 ans dans le secteur des communications, Lise Chartier s'est consacrée à l'écriture et à la recherche historique depuis 2001. Elle a fondé la *Société d'histoire et de généalogie de l'île Perrot* et elle participe aussi à d'autres projets locaux. Elle est chercheure associée au Laboratoire d'analyse de presse Caisse, Chartier de l'UQAM.

NOS PRINCIPAUX CONFÉRENCIERS

GRÉGOIRE VIAU

Depuis 1984, il a réalisé des films dans une trentaine de pays, couvert des sujets allant de l'extrême pauvreté au luxe extrême, en passant par l'Histoire universelle, la santé, la culture, les jeux olympiques, la coopération internationale, la gastronomie et le développement économique.

Hommes de terrain qui n'a pas froid aux yeux, Grégoire Viau est un conférencier hors pair, avec un sens de l'humour qui donne une dimension très humaine à ses présentations quels que soient les sujets qu'il aborde.



LÉON OUAKNINE

Léon Ouaknine a travaillé au Québec et en France pour le réseau de la santé et services sociaux pendant 32 ans et comme consultant avec la firme conseil Ernst & Young auprès des services de santé. Il créé en 1993 le premier centre de recherche universitaire au Québec en gérontologie sociale et met sur pied la « Fondation pour le Bien-Vieillir ».

Il a publié quatre livres dont en 2017 *Les clés du Bien-Vieilir.*

ÉDITH PRÉGENT

Edith Prégent est détentrice d'une licence en droit civil de l'Université d'Ottawa et d'une maîtrise en histoire de l'art de l'UQAM. Elle est chargée de projets au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges où elle s'occupe de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine religieux de la région. Elle a mis sur pied l'*École d'été du patrimoine* en 2012 qui est devenue, en 2018, l'*École du patrimoine du Haut-Saint-Laurent*. Elle a été responsable du *Plan-églises de la vallée du Haut-Saint-Laurent* et dirigé pour le Musée virtuel du Canada une exposition virtuelle.

GHISLAINE PARADIS

Communicatrice hors paire Ghislaine Paradis nous emmène avec enthousiasme au cœur de sa vie d'artiste. Après le Conservatoire, elle devient la Nicole de *Quelle Famille!* de Janette Bertrand et Jean Lajeunesse. Elle relève d'autres défis dont le rôle d'Hélène dans *À Coeur Battant* pour Daniel Bertolino qui l'emmènera au bout du monde... Elle a aussi vécu pendant plus de 15 ans en France où elle recevra avec Jean Faubert, son conjoint, le prestigieux Prix de l'Académie du disque Charles-Cros à Paris.

LE RÉSEAU **J'EXPLORE LE MONDE**

Les conférences Daniel Bertolino : 514.240.6471 / danielbertolino52@gmail.com
Information : Catherine Viau 514.891.2710 / catherine.viau@videotron.ca

DANIEL **BERTOLINO**

Daniel Bertolino est cinéaste et conférencier depuis l'âge de 17 ans.
Ses films, pour l'essentiel des documentaires, ont été tournés et distribués sur tous les continents. Pour plus d'une génération, il a représenté l'ouverture sur le monde, la première découverte de la diversité.

Les distinctions suivantes ont été accordées à Daniel Bertolino :

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France 2018
Prix d'action communautaire de Vaudreuil-Soulanges 2017
Officier de l'Ordre national du Québec 2017
Membre de l'Ordre du Canada 2015
Les Prix du Québec - Prix Guy-Mauffette 2013